

07 SELGASCANO

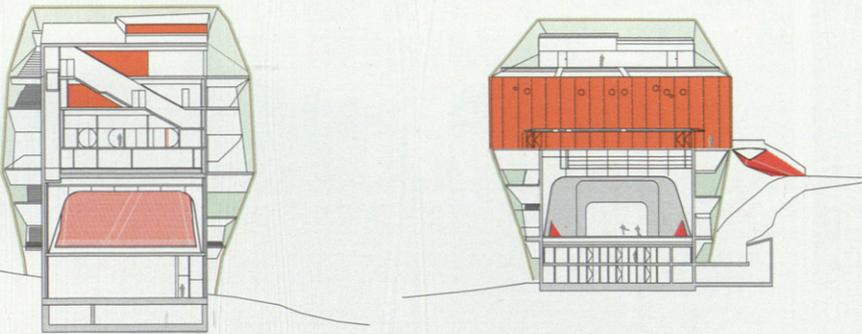
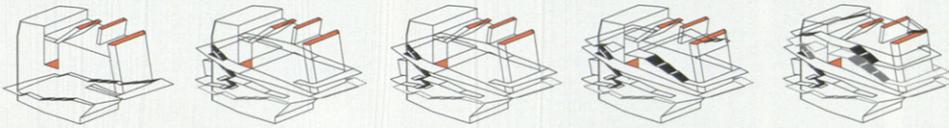
avda de salamanca
plasencia (cáceres)

auditorio en plasencia

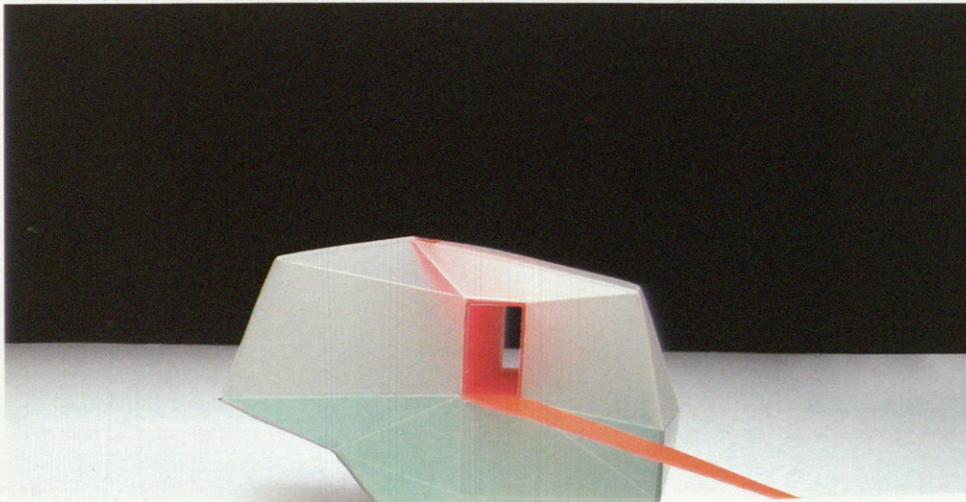
[2005]

ARQUITECTOS [MADRID]:
José Selgas
Lucía Cano

COLABORADORES:
José de Villar, Carlos Chacón,
Manuel Cifuentes
Aparejadores: Manuel Trenado,
José Luís Gómez Morillo
Estructuras: BOMA, Luís Moya,
Anabel Alonso
Instalaciones: ACH y Euring,
Juan Travesí, Felipe Cicujano



SECCIONES TRANSVERSALES



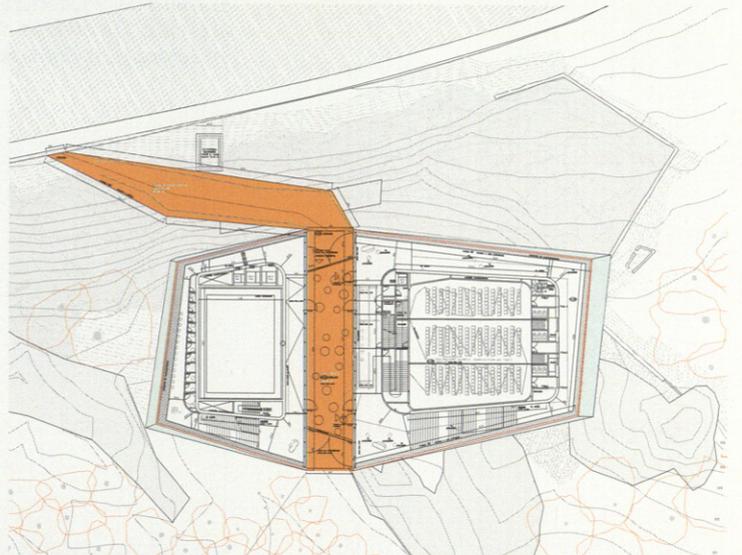
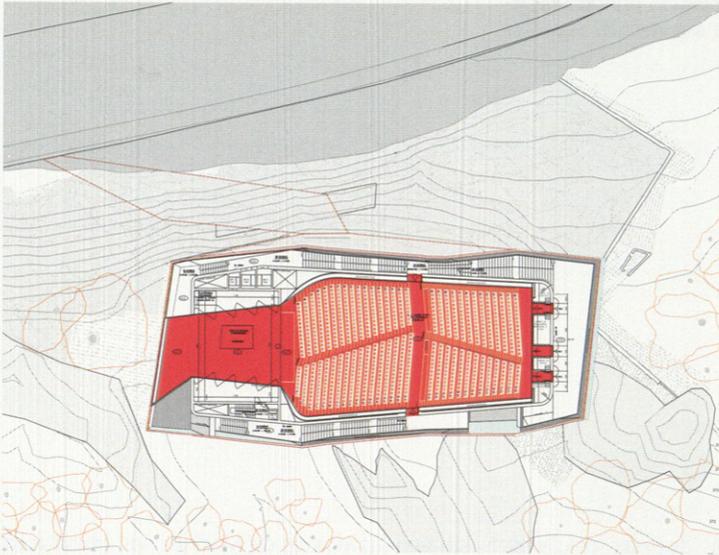
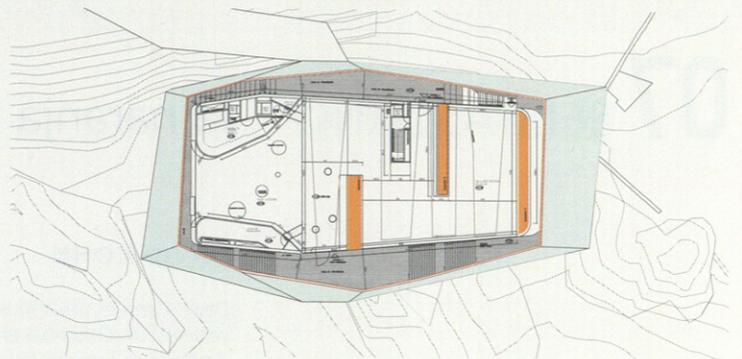
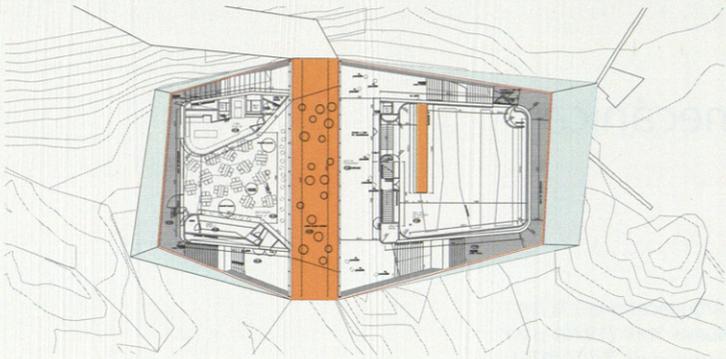
El solar se halla en el borde de la ciudad, en el límite entre la ciudad y el campo, entre lo tristemente artificial y lo natural. Campo extremeño que cualquiera puede entender como equivalente del mar, para esta tierra.

Durante la realización del concurso concluimos en que había que elegir entre pertenecer a la ciudad, a lo artificial, o pertenecer a lo natural. Optamos, como siempre, hacia la segunda opción; lo que nos obligó a posar el edificio en una cota muy inferior a la calle, debido a que el desnivel creado entre un mundo y otro era importante. Lo artificial era tan agresivo que había formado un talud de 17 metros de altura sin el mínimo miramiento a la orografía natural que permanece enterrada debajo. Opuestamente, y como reacción ante lo que supone un imparable arrollamiento, decidimos respetar al máximo el terreno en que nos apoyamos, ocupando la menor superficie de parcela posible. Creímos que este edificio, principal edificio placentino construido en este siglo, debe permitirse ese lujo y conservar una isla de tierra natural dentro del futuro ensanche; aunque permanezca como un pequeño charco del mar existido, sin posibles compañeros.

Por el lado oeste de la parcela pasa la carretera de Salamanca, futura autovía de la plata, donde están las mejores vistas de la serranía de Gata y el edificio se verá en la distancia, también desde la velocidad de un coche. Por eso lo planteamos como pieza de presencia inmediata, una señal nítida para el pasajero tanto de día como de noche.

La entrada se produce por medio de una pasarela naranja a un gran cañonazo vertical de 12 metros de altura y del mismo color, donde se acentúa la visión del campo, de las estribaciones, de la serranía de Gata. Desde allí se puede discurrir, subir o bajar, alrededor de toda la cáscara central de hormigón, envuelta por un juego de rampas y escaleras espiraloides que van mezclando espacios exteriores e interiores. Esto tiene dos motivos, la economía y lo definido por Horace Walpole como serendipia. Economía porque no cerramos con vidrio ni climatizamos ciertas partes. Serendipia por el cruce de espacios, dentro, fuera, dentro; por la mezcla de sus climatologías...

Los materiales los clasificamos en dos grupos: piel y huesos. Esto no quiere decir estructura y fachada. Quiere decir parte maciza y quieta y parte ligera y elástica.



PLANTA DE CAFETERÍA, PLANTA SALAS DE EXPOSICIONES,
PLANTA DE LA SALA PRINCIPAL Y PLANTA DE LAS SALAS DE USOS MÚLTIPLES
SECCIÓN LONGITUDINAL

